



# PROGRAMME DES PROJECTIONS SEPTEMBRE 2023 — JUN 2024

**UN ANGE  
À MA TABLE**  
JANE CAMPION  
JE 28.09.2023 | 19H30

**LES ANNÉES  
SUPER 8**  
ANNIE ERNAUX  
ET DAVID ERNAUX-BRIOT  
JE 16.11.2023 | 19H30

**LES FAUSSAIRES  
DE MANHATTAN**  
MARIELLE HELLER  
JE 18.01.2024 | 19H30

**MATERNITÉ  
ÉTERNELLE**  
KINUYO TANAKA  
JE 28.03.2024 | 19H30

**DEMAIN  
ON DÉMÉNAGE**  
CHANTAL AKERMAN  
JE 02.05.2024 | 19H30

**ORLANDO**  
SALLY POTTER  
JE 20.06.2024 | 19H30

**LES  
SŒURS  
LUMIÈRE**



cycle  
de projections  
autour  
des femmes  
et du cinéma

**filigrane**

**f·information**

**LES CINÉMAS  
DU GRÜTLI**  
RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR 16  
1204 GENÈVE  
TÉL. 022 320 78 78  
[WWW.SOEURLUMIERE.CH](http://WWW.SOEURLUMIERE.CH)  
[WWW.F-INFORMATION.ORG/FILIGRANE](http://WWW.F-INFORMATION.ORG/FILIGRANE)  
[WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH](http://WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH)

graphisme : collectif-insolite.ch | impression : Coprint | image : tirée du film « Un ange à ma table ».

# LES SŒURS LUMIÈRE

cycle de projections autour des femmes et du cinéma

PROGRAMME DES PROJECTIONS SEPTEMBRE 2023 – JUIN 2024

f. information

## LES SŒURS LUMIÈRE : LE CINÉ-CLUB DE LA BIBLIOTHÈQUE FILIGRANE ÉDITION 2023 – 2024 : « ÉCRIRE, DISENT-ELLES »

Premier du genre à Genève, LES SŒURS LUMIÈRE est le ciné-club féministe de la bibliothèque Filigrane organisé en partenariat avec les Cinémas du Grütli. Pensé comme un espace de réflexion et de débat autour des femmes<sup>1</sup> et du cinéma, il interroge la place de celles-ci aussi bien derrière que devant la caméra en proposant une programmation éclectique, afin de rendre visibles d'autres images et d'autres histoires de femmes, de découvrir de nouvelles héroïnes et des réalisatrices méconnues.

Cette troisième édition, composée de six projections, propose une plongée dans l'univers de l'écriture portée à l'écran. Six films, six réalisatrices, et autant de manières de filmer des femmes qui pensent, qui écrivent, qui créent.

Pour plus d'informations et de découvertes, rendez-vous régulièrement sur nos pages Facebook, Instagram et sur notre site internet.

<sup>1</sup> « Par femme, on entend toute personne qui se reconnaît en tant que femme ou socialisée en tant que telle ».

Organisé par :

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

Bibliothèque filigrane f. information

Avec le soutien de :



### « ÉCRIRE, DISENT-ELLES »

Invitée à débattre sur la question « des femmes et de la fiction », Virginia Woolf développe un questionnement qui sera le sujet même de son essai : *Un lieu à soi*. Essai qu'elle conclut par l'affirmation selon laquelle, pour écrire, les femmes ont besoin d'argent et d'une chambre à elles. Sans doute qu'il en est de même pour celles qui font des films. Woolf atteste de deux conditions fondamentales à la possibilité de création : l'autonomie et l'espace.

Choisir de faire converger l'écriture et le cinéma dans cette 3<sup>ème</sup> édition DES SŒURS LUMIÈRE relève sans doute d'une volonté d'explorer ces mêmes conditions fondamentales et ces mêmes perspectives féministes. Car si la littérature tout comme le cinéma ont ignoré et déprécié les productions des femmes, relayant leurs œuvres au silence et à l'indifférence, écrire ou faire des films représente dès lors un acte de transgression absolu. Une expérience de liberté et d'énonciation contre l'assujettissement patriarcal.

Cette programmation n'a pas pour intention première de réhabiliter ou de célébrer les grandes autrices – bien que certaines aient une place dans ce cycle – mais plutôt d'explorer les possibilités d'expressions qu'offrent l'image et l'écrit lorsqu'ils s'assemblent et se côtoient.

La rencontre entre le film et l'écriture multiplie les lignes de fiction, de discours et de points de vue : *Orlando* est une adaptation du livre de Virginia Woolf, *Un Ange à ma table* un biopic sur Janet Frame, *Maternité éternelle* un drame inspiré de la vie de la poétesse japonaise Fumiko Nakajō. *Les Années Super 8* est un récit en voix-off d'Annie Ernaux, *Demain on déménage* une fiction autour de l'écriture et de l'érotisme, et *Les faussaires de Manhattan* explore l'art de l'imitation et de la contrefaçon.

Réalisatrices ou autrices, réelles ou fictionnelles, toutes semblent à la recherche d'un langage pour décrire le monde et leur rapport à lui. Toutes trouvent dans l'écriture aussi bien que dans le cinéma, un refuge, une échappatoire, un remède, une liberté. Explorons donc ces six films comme six lieux à soi, à partir desquels s'expriment autant d'expériences d'autonomie et du devenir sujet.

### LIEU

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR  
1204 GENÈVE  
TÉL. 022 320 78 78

### TARIFS

PLEIN TARIF CHF 15.–

CHÔMEUR-EUSE-X  
CINÉPASS  
CARTE CÔTÉ COURRIER CHF 10.–

AVS / AI  
ETUDIANT-E-X  
MEMBRES F-INFORMATION  
MEMBRES AACDG CHF 8.–

CARTE 20 ANS / 20 FRANCS CHF 5.–

### PLUS D'INFOS

WWW.SOEURLUMIERE.CH  
WWW.F-INFORMATION.ORG/FILIGRANE  
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH  
FACEBOOK : LE CINÉ-CLUB DES SŒURS LUMIÈRE  
INSTAGRAM : LECINECLUBDESŒURLUMIERE

### UN ANGE À MA TABLE



JE 28.09.2023  
19H30 | VOSTFR | 158'  
JANE CAMPION  
1990 | AUSTRALIE,  
NOUVELLE-ZÉLANDE,  
ROYAUME-UNI

Jane Campion illustre une vie d'artiste. Celle de Janet Frame, poétesse et écrivaine néo-zélandaise, issue d'une famille nombreuse et d'un milieu modeste. C'est dans l'amour des livres et de l'écriture que Janet Frame trouve un refuge aux drames qui traversent sa vie. Là aussi qu'elle peut exprimer son rapport sensible et timide au monde. Jane Campion retrace en trois chapitres les déploiements et les chutes de cette femme, animée, sans relâche, par le désir de l'écriture.

### LES ANNÉES SUPER 8



JE 16.11.2023  
19H30 | VO FR | 60'  
ANNIE ERNAUX  
ET DAVID ERNAUX-BRIOT  
2022 | FRANCE

Le film est un montage réalisé à partir d'images tournées par l'ex-mari d'Annie Ernaux avec une caméra Super 8 durant la décennie qui suit 1968. À travers ces images intimes et familiales, Annie Ernaux étend son regard et ses impressions sur les enjeux d'une époque et d'une classe sociale, mais aussi sur sa condition de femme et d'écrivaine. Un récit croisé entre le personnel et le social, le privé et le politique, qui a toujours fait la force de l'œuvre d'Annie Ernaux. *En partenariat avec Le Festival Les Créatives*

### LES FAUSSAIRES DE MANHATTAN



JE 18.01.2024  
19H30 | VOSTFR | 106'  
MARIELLE HELLER  
2018 | ÉTATS-UNIS

Lee Israel est une ancienne autrice à succès sur le déclin. Tourment de la page blanche et comptes bancaires à sec vont l'amener à monter une formidable duperie : imiter le style de personnalités célèbres et créer de fausses correspondances revendues à prix d'or auprès de collectionneuses. Personnage anticonformiste et misanthrope, Lee Israel sème le trouble dans le milieu littéraire huppé de Manhattan en menant avec brio l'art de l'arnaque.

### MATERNITÉ ÉTERNELLE



JE 28.03.2024  
19H30 | VOSTFR | 106'  
KINUYO TANAKA  
1955 | JAPON

Années 50, Hokkaido, Japon. Fumiko Shimojo, mère de deux enfants, se réfugie dans la poésie pour fuir un mariage malheureux. Elle s'évade de ce quotidien pesant en partageant sa passion pour les lettres dans un club de poésie où elle écrit des tankas – de courts poèmes sans rimes – d'une rare franchise et dans lesquels elle dévoile ses sentiments profonds. Alors que sa poésie suscite l'intérêt d'un éditeur, Fumiko découvre qu'elle est atteinte d'un cancer du sein.

### DEMAIN ON DÉMÉNAGE



JE 02.05.2024  
19H30 | VO FR | 110'  
CHANTAL AKERMAN  
2004 | FRANCE, BELGIQUE

Suite à la mort de son mari, la mère de Charlotte revient vivre chez sa fille. Elle débarque avec ses bagages, son piano et ses manies. Charlotte, elle, travaille sur un livre de commande pour lequel elle doit écrire une histoire érotique. Parmi les montages de meubles, les leçons de piano matinales et la présence encombrante de sa mère, Charlotte cherche obstinément, et partout, érotisme et inspiration.

### ORLANDO



JE 20.06.2024  
19H30 | VOSTFR | 94'  
SALLY POTTER  
1992 | ROYAUME-UNI,  
FRANCE, PAYS-BAS

Adaptation audacieuse de l'œuvre de Virginia Woolf, ce film s'ouvre sur l'injonction faite par la reine Elizabeth I à Orlando, de ne jamais vieillir. Sur quatre siècles, on suit les pérégrinations d'Orlando, jeune noble, et sa lutte pour trouver un sens et une place dans le monde. Un voyage fantastique au cours duquel Orlando perdra les privilèges liés à son statut d'homme. Servi par une photographie magistrale et par la présence hypnotique de Tilda Swinton, *Orlando* est une œuvre aussi inclassable que le personnage porté à l'écran.