RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021-2022
LE CINÉ-CLUB DES SOEURS LUMIÈRE

1. PRÉSENTATION DU PROJET

Le ciné-club des soeurs Lumière:
Cycle de projections autour des femmes et du cinéma

En 2018-2019, le comité d'organisation du ciné-club des sœurs Lumière a mis sur pied un premier cycle de projections autour des femmes et du cinéma. Ce projet s'inscrit dans la mission de F-Information, lieu d'accueil et d'orientation pour les femmes et les familles, et plus particulièrement de sa bibliothèque, Filigrane. Il a pour objectif de proposer une offre culturelle tout public articulée autour des buts portés par F-Information et Filigrane tels que la promotion de l'égalité, l'autonomie des femmes ou encore le partage de leurs expériences, favorisant ainsi une réflexion autour des questions de genre, du féminisme et de la représentation des femmes. Ce ciné-club s'est également construit en partenariat avec les Cinémas du Grütli à Genève, cinémas dont la programmation est à la fois issue du patrimoine et des cinématographies émergentes. C'est dans les salles de cette institution culturelle qu'ont été programmées toutes les projections des sœurs Lumière.

Le projet des soeurs Lumière a pour mission de créer et développer un espace qui rend visible et valorise la place et le travail des femmes dans le milieu du cinéma. Longtemps invisibilisées et sous-représentées, réalisatrices, actrices, scénaristes, monteuses ou productrices ont été les grandes oubliées de l'histoire du cinéma et de la culture audiovisuelle dominante. L'intention de ce projet est donc notamment celui de réhabiliter leur travail et leurs imaginaires. Aussi, les films sélectionnés sont réalisés par des réalisatrices et donnent à voir des personnages féminins qui sortent des stéréotypes auxquels ils sont traditionnellement assignés. Les actions de médiation, qui accompagnent le projet et qui prennent la forme d'interventions publiques, de créations de podcasts ou de rédaction de contenus, oeuvrent également à enrichir une réflexion autour de l'égalité et du féminisme dans la culture cinématographique et dans nos rapports aux images et aux représentations.

2ème édition > 2021-2022

Après une édition riche et réussie, les membres du ciné-club ont travaillé à la programmation d'une seconde édition, prévue pour l'année 2020-2021. En plus de l'envie de rendre pérenne ces rendez-vous cinématographiques, nous avons également souhaité intensifier la durée du ciné-club ainsi que le nombre de films programmés, et ce toujours en imaginant une médiation autour de ces séances (intervenantes, podcast, textes et analyses).

L'arrivée du Covid a passablement chamboulé la mise en œuvre concrète de cette deuxième édition. Nous avons pu organiser une séance publique (avec une jauge restreinte) en octobre 2020, avec la projection du film *Frozen River* (Courtney Hunt, 2008). Puis, face aux fermetures successives des salles de cinéma, nous avons finalement reporté l'entièreté du cycle à 2021-2022, avec l'ajout d'un film supplémentaire afin de remplacer *Frozen River*, montré en 2020, et compléter ainsi la programmation.

La deuxième édition des sœurs Lumière s'est donc déroulée entre septembre 2021 et juin 2022, avec 6 films à l'affiche. Pensé à nouveau autour de films de fiction réalisés par des femmes, ce second cycle s'est construit autour de **la thématique de la sororité**. Le cinéma, en tant que puissant vecteur des valeurs de la société patriarcale, n'a cessé de montrer, à l'écran, des relations entre femmes reposant sur des relations de rivalité, de compétition, de mépris, et d'agressivité. Le test de Bechdel révèle également à quel point il est rare, dans les films, que les femmes parlent entre elles d'autres choses que d'hommes, comme si c'était là leur seul lien. Face à ce constat attristant, nous avons montré des films dans lesquels les relations entre les femmes se construisent sur d'autres rapports, d'amitié, de solidarité, de construction collective. Des films qui valorisent ces liens et qui invitent à penser ces solidarités comme une force politique.

Les 6 séances (+1 séance en octobre 2020) ont toutes eu lieu aux Cinémas du Grütli, et ont à nouveau rassemblé un public conséquent (entre 35 et 80 personnes par séance). Au total plus de 400 spectatrices et spectateurs sont venu-es assister aux séances. Compte tenu de la période post-covid et de la sous-fréquentation des salles de cinéma, ceci constitue un bilan plus que réjouissant.

Fréquentations 2021-2022

405 spectateur-trices
754 abonné-es Instagram
655 abonné-es Facebook

Thématique de la 2ème édition

6 films autour de la sororité

Faire l'expérience de la sororité, c'est désapprendre que les "femmes sont "naturellement" ennemies des femmes" [1], c'est trouver ensemble, un lieu de puissance, de partage, de luttes. C'est un enrichissement.

1 bell hooks, "Sisterhood: Political Solidarity between woman", in Anne Robatel, *Black feminism, Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*, L'Harmathan, Bibliothèque du féminisme, Paris, 2008.

APERÇU DE LA PROGRAMMATION 2021-2022

30 septembre 2021 - 19h30 - Cinémas du Grütli

ADAM, de Maryam Touzani, 2019
Maroc, France, Belgique

Dans la médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une enfant de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries. Samia, une jeune femme enceinte de presque 9 mois, frappe à toutes les portes à la recherche d'un travail et d'un toit. Avec beaucoup de retenue, Abla accepte d'accueillir Samia pour quelques nuits. À travers les gestes, les regards et le travail au quotidien, les deux femmes se découvrent peu à peu.

18 novembre 2021 -19h30 – Cinémas du Grütli

WIVES, de Anja Breien, 1975, Norvège

Katja, Mie et Heidrun, trois amies d'enfance, se revoient lors d'une fête chez leur ancienne institutrice. À la suite de cette soirée, elles décident de ne pas rentrer chez elles, abandonnant enfants et maris, et poursuivent leur journée ensemble, loin de leur quotidien respectif. Dans les rues d'Oslo, elles mangent, boivent, rient et font le point sur leur vie et sur ce qu'elles veulent vraiment. Fortes de leurs retrouvailles, elles confrontent leurs insatisfactions et envoient balader leurs obligations.

13 janvier 2022 – 19h30 – Cinémas du Grütli

SKATE KITCHEN, Crystal Moselle, 2018, USA

Camille, une adolescente introvertie de Long Island, suit sur Instagram un groupe de skateuses new-yorkaises, les "Skate Kitchen". Fuyant le domicile familial, elle part à leur recherche et se lie d'amitié avec elles. Dans une quête de liberté et d'émancipation, elles traversent ensemble la ville sur leurs skateboards tout en cherchant leur place au sein d'un espace urbain dominé par les hommes. Une plongée dans ce collectif de skateuses inspirantes, fait de chutes et de tricks sur le bitume new-yorkais

31 mars 2022 - 19h30 - Cinémas du Grütli

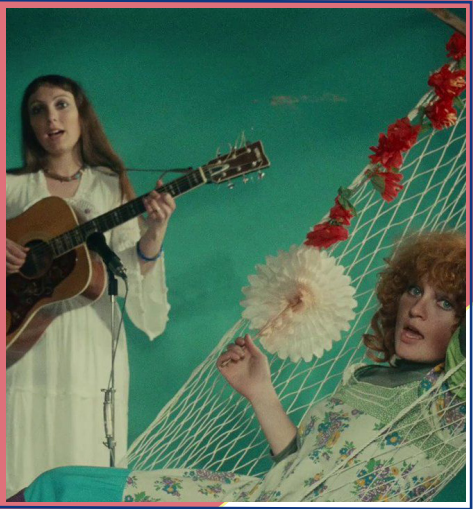
LES PETITES MARGUERITES, Věra Chytilová, 1966, Tchécoslovaquie

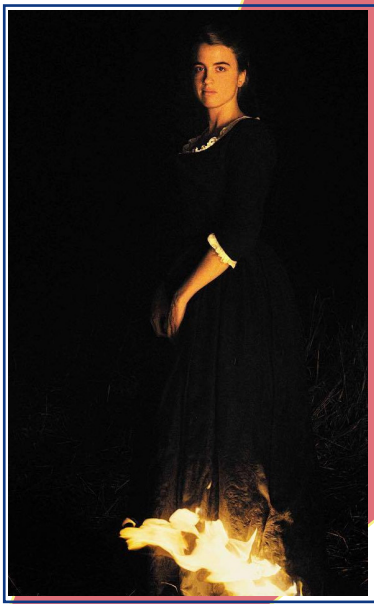
Ce film emblématique de la Nouvelle Vague tchèque est une expérience esthétique et cinématographique, un film-collage étonnant et saccagé. À l'écran, le binôme que forment Marie I et Marie II semble revendiquer une nouvelle manière d'être dans le monde : joyeuse, révoltée, impétueuse. Unies dans l'envie de mettre à mal l'ordre et les conventions sociales, elles font de la désobéissance un jeu et créent un univers ravageur.

12 mai 2022 -19h30 – Cinémas du Grütli

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS, Agnès Varda, 1977, France

Ce film emblématique du mouvement féministe dresse, sur quinze ans, le portrait d'une relation unique entre deux femmes, Pauline et Suzanne. Elles s'entraident dans leurs expériences respectives de la maternité, des relations amoureuses et de leurs engagements militants.





23 juin 2022 – 19h30 – Cinémas du Grütli

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU, Céline Sciamma, 2019, France

Bretagne, 1770. Marianne est peintre et se rend dans la demeure d'une Comtesse, afin de réaliser le portrait de sa fille, Héloïse. Ce tableau symbolise l'engagement de la jeune femme envers un futur époux. Héloïse refuse de poser, espérant ainsi échapper à un mariage qu'elle ne souhaite pas. Marianne use de stratagèmes pour observer et comprendre son modèle, et la peindre à son insu. Dans la lumière et le vent, parmi les flammes et l'obscurité, des femmes se regardent, se lient, s'aiment et se portent.

3. INTERVENANTES ET COLLABORATIONS

ESTHER BREJON

Lors de la séance consacrée à la réalisatrice tchèque, Věra Chytilová et à son film emblématique ***Les Petites Marguerites***, nous avons eu le plaisir de recevoir **Esther Brejon**, journaliste cinéma qui a notamment écrit pour les revues *Revus & Corrigés* et *Sorociné* en France. En 2020, elle a également créé le podcast « Silence ! elles tournent », dans le but de mettre en lumière les femmes oubliées de l'histoire du cinéma. Elle est intervenue suite à la projection pour recontextualiser le film et parler du parcours et du travail de la cinéaste.

BPEV

Cette deuxième édition s'est vue enrichie d'une collaboration avec le **BPEV** (Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences - Etat de Genève). Nous avons conjointement organisé la séance du film ***Skate Kitchen***, qui retrace les aventures d'un groupe de skateuses new-yorkaises. La participation du BPEV a permis d'offrir la gratuité de la séance au public et faciliter ainsi la venue d'un public d'adolescent-e-s et de jeunes adultes à qui le film s'adresse en particulier.

LGC- Longboard Girls Crew

Lors de cette séance nous avons également eu le plaisir d'accueillir quelques membres du lgcswitzerland (longboard girls crew), un collectif de skateuses suisses qui favorise l'empouvoirement des femmes à travers la pratique du skateboard. Directement concernées par la thématique du film, elles ont pu présenter leurs activités et leurs projets au public.

FIFDH et SISTER

Nous avons été invitées par le **FIFDH** (Festival du film et Forum International sur les droits humains) et **Sister Distribution** à participer à la sortie du premier film de la jeune réalisatrice turque Azra Deniz. Nous étions présentes lors de la première de son film ***Ghost***, le 25 octobre au Cinélux. Ce fut l'occasion d'échanger avec la réalisatrice, notamment sur la manière dont elle lie son engagement féministe à sa pratique filmique. Nous avons également pu profiter de cette soirée pour présenter au public, venu nombreux, le projet des sœurs Lumière.

CINEMA DU GRÜTLI

Cette seconde édition fut l'occasion de poursuivre notre travail collaboratif avec **les Cinémas du Grütli** qui nous accueillent depuis le début du projet. Le fait de pouvoir être partenaires d'une telle institution est pour nous une immense opportunité, en termes de condition de projection aussi bien que de visibilité. De son côté, l'équipe des **Cinémas du Grütli** tire également un bilan très positif de cette collaboration puisqu'elle permet d'attirer de nouvelles spectatrices et de nouveaux spectateurs dans leurs salles.

Ces collaborations ponctuelles, ainsi que les sollicitations que nous avons pu recevoir au cours de l'année, par le festival **Les Créatives**, le festival **FILMAR en America latina** ou encore le **ciné-club MBK** (métro boulot kino) révèlent que notre projet s'inscrit dans le milieu du cinéma genevois et romand et vient combler un manque.

4. PUBLIC

L'un des objectifs de ce projet est de sensibiliser un large public aux questions de genre, d'égalité et de féminisme. Afin de faire se rencontrer différents publics, la programmation est éclectique, mêlant un cinéma grand public et contemporain à des films plus anciens et moins connus. Nous constatons que cet objectif a été atteint puisque le public venu assister aux projections fut toujours très mixte. Il est constitué à la fois de spectatrices et spectateurs fidèles au projet, et à la fois de cinéphiles ponctuels qui sont attirés par certains films de notre programmation.
Au total, nous avons accueilli plus de 400 personnes lors de cette deuxième édition.

5. COMMUNICATION

COMMUNICATION PAPIER

- Création d'un programme papier (dépliant)
- 4000 exemplaires distribués
- 400 affiches

COMMUNICATION NUMÉRIQUE

- Refonte du site internet : www.soeurslumiere.com
- Page Facebook: Le ciné-club des soeurs Lumière (655 abonné-es)
- Compte Instagram: lecineclubdessoeurslumiere (754 abonné-es)
- 6 newsletters envoyées à plus de 1000 personnes par envoi

AUTRES SUPPORTS

- Communiqués de presse envoyés à différents journaux romands
- Vitrines thématiques à la bibliothèque Filigrane

6. EQUIPE

L'équipe – essentiellement bénévole – qui a participé à l'élaboration et la mise en œuvre de cette deuxième édition est composée de :

- CHLOE CHAUDET

- KENZA EMERY

- LEONORE HESS

- MYRIAM JOUHAR

- SARA KASME

- SAMIA SWALI

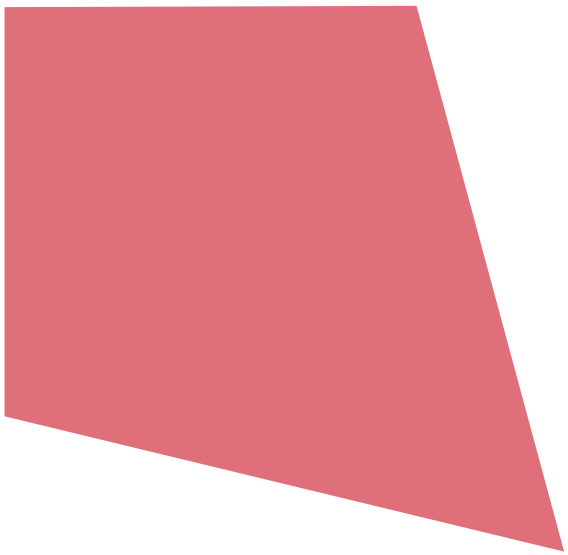
Nous travaillons toutes à l'organisation générale du projet, aux aspects programmatiques aussi bien que logistiques et administratifs.

7. PERSPECTIVES 2023-2024

Suite au succès de ces deux éditions, à l'intérêt croissant du public, des partenaires et institutions, nous souhaitons reconduire ce projet pour une troisième édition. Celle-ci se tiendra entre septembre 2023 et juin 2024 aux Cinémas du Grütli selon le même format que le deuxième cycle, à savoir 6 séances réparties sur 10 mois, une programmation thématique, des discussions avec des intervenantes et un moment de partage avec le public.

Nous sommes actuellement en train de travailler à la programmation 2023-2024 (réflexion autour d'une thématique centrale, choix des films, visionnage, etc.)

Nous souhaitons développer et renforcer les pratiques de médiation qui accompagnent le projet des sœurs Lumière en créant des contenus écrits ou audio (textes, brochures, podcast) qui permettent de prolonger et de développer la seule séance de cinéma. Il nous semble en effet important et nécessaire d'entourer les projections d'un accompagnement théorique, analytique et critique, puisque l'objectif même du projet est de questionner les représentations, de donner la parole aux femmes, et de valoriser autant que possible leur travail et leurs imaginaires.



COMPTES

F-Information – Genève

Comptes sœurs Lumière - 2ème édition **au 31.12.2022**

Année		**2020**	**2021**	**2022**	**Total**
Fonds reçu	Ville de Genève, Service culturel	2 000,00			2 000,00
	Fondation Sesam	2 500,00			2 500,00
	50% recettes entrées			433,37	433,37
Total		**4 500,00**	**0,00**	**433,37**	**4 933,37**
Dépenses					
Frais de personnel	Salaires				0,00
	Charges sociales				0,00
	Sous-total	0,00	0,00	0,00	**0,00**
Autres frais	Frais d'animation et intervenante	200,00	300,00	403,90	903,90
	Coprint, impression flyers	1 505,65			1 505,65
	Graphisme Collectif Insolite	2 000,00	200,00		2 200,00
	Repas, transports, hébergement			311,15	311,15
					0,00
					0,00
					0,00
					0,00
					0,00
					0,00
	Sous-total	3 705,65	500,00	715,05	4 920,70
Total		3 705,65	500,00	715,05	4 920,70
Résultat		794,35	-500,00	-281,68	12,67
Solde du fonds en fin d'année		**794,35**	**294,35**	**12,67**	**12,67**

REMERCIEMENTS

F-Information et le comité de pilotage du ciné-club des soeurs Lumière tiennent à remercier:

L'ensemble des partenaires financiers:
Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève
Fondation Sesam

Toute l'équipe des Cinémas du Grütli pour avoir mené à bien ce projet à nos côtés.

LES SŒURS LUMIÈRE
cycle de projections autour des femmes et du cinéma

f· information
Espace d'accueil et d'orientation pour femmes et familles

Bibliothèque filigrane

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE

fondation sesam