



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019 LE CINÉ-CLUB DES SOEURS LUMIÈRE



LES
SŒURS
LUMIÈRE
□

f. information

1. PRÉSENTATION DU PROJET

Le ciné-club des soeurs Lumière:

Cycle de projections autour des femmes et du cinéma

En 2018-2019, le comité de pilotage du ciné-club des sœurs Lumière a mis sur pied un cycle de projection autour des femmes et du cinéma. Ce projet s'inscrit dans la mission de F-Information, lieu d'accueil et d'orientation pour les femmes et les familles, et plus particulièrement de sa bibliothèque, Filigrane. Il a pour objectif de proposer une offre culturelle tout public articulée autour des buts portés par F-Information et Filigrane tels que la promotion de l'égalité, l'autonomie des femmes ou encore le partage de leurs expériences, favorisant ainsi une réflexion autour des questions de genre, de l'égalité et de la représentation des femmes. Ce projet pilote s'est également construit en partenariat avec les Cinémas du Grütli à Genève, cinémas dont la programmation est à la fois issue du patrimoine et des cinématographies émergentes.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Valoriser les femmes qui travaillent dans l'industrie du cinéma en inscrivant leur position, leurs œuvres, leurs performances dans une réflexion sur l'égalité et le genre

Rendre visible les inégalités liées au genre qui existent dans l'industrie du cinéma

Montrer des oeuvres de réalisatrices avec des personnages féminins qui s'écartent des stéréotypes de genre auxquels ils sont habituellement assignés

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Organiser 4 projections de longs-métrages réalisés par des femmes

Organiser 4 rencontres avec des intervenantes (chercheuses, étudiantes, femmes travaillant dans l'industrie du cinéma, journaliste etc.) autour des femmes et du cinéma

Toucher un public mixte (hommes-femmes) et diversifié (étudiant-e-s, adultes, seniors)

Réaliser 5 podcasts sur la radio genevoise la VostokE pour présenter le projet dans son ensemble, les films, les intervenantes et enrichir les discussions

Premier du genre à Genève et en Suisse romande, ce projet a abouti à une programmation originale avec quatre séances de cinéma, entre février et juin 2019. La thématique centrale de cette édition était : **quand les réalisatrices s'emparent des genres cinématographiques**. Horreur, western, vampire ou thriller, cette première édition a mis à l'honneur quatre réalisatrices qui ont réussi à s'approprier ces genres habituellement masculins. Les quatre films présentés au public ont tous été réalisés par des femmes et donnaient à voir des personnages principaux féminins non-stéréotypés, forts et complexes. Des réalisatrices parfois méconnues, des histoires fortes et des nouvelles héroïnes ont ainsi été mises en avant.

Chacune des projections a été pensée comme un espace de réflexion et de débat autour des femmes et du cinéma, notamment autour de la question de leur représentation. Le ciné-club des sœurs Lumière a ainsi interrogé la place des femmes aussi bien derrière que devant la caméra afin d'offrir un espace au sein duquel leur travail est rendu visible, valorisé et discuté.

Concrétisant une année de préparation, la séance inaugurale du ciné-club a eu lieu le jeudi 28 février 2019 avec la présentation du film *Grave*, de la réalisatrice française Julia Ducournau. Puis, au fil des mois, 3 autres projections ont eu lieu aux Cinémas du Grütli ainsi qu'aux Salons. Chaque rendez-vous a connu un beau succès, avec à chaque fois entre 60 à 110 spectateur-trice-s; une très bonne fréquentation pour des films parfois peu connus.

SPECTATEUR-TRICE-S

Nombre de personnes:

28 février: 60

4 avril: 108

16 mai: 70

13 juin: 78

316 au total

PODCASTS

Nombre d'écoutes:

Grave: 91

La Dernière piste: 66

Red Road: 42

A Girl: 25

224 au total

RÉSEAUX SOCIAUX

Nombre d'abonné-e-s:

Facebook: 382

Instagram: 282

664 au total

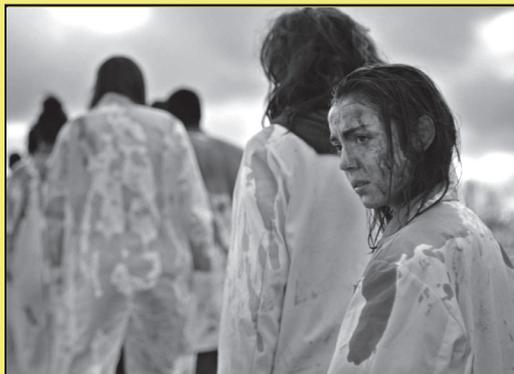


En Suisse, alors qu'ils forment 49.45% de la population, les hommes créent 72% des films avec 78% du budget alloué à l'encouragement du cinéma (*Etude Focal, La question du genre : faits et chiffres dans l'encouragement du cinéma suisse, 2015*)

En France, le salaire moyen d'une réalisatrice de long métrage est inférieur de 42% à celui d'un réalisateur (*Etude CNC, La place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle, 2017*)

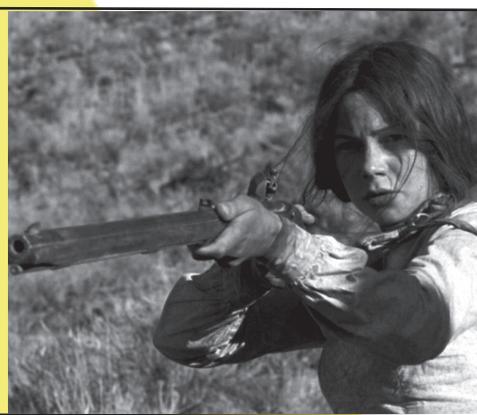
Entre 2011 et 2015, seuls 22% des longs-métrages sortis en salle en France sont réalisés par des femmes (*Etude CNC 2017, la place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle*)

APERÇU DE LA PROGRAMMATION 2019



28 février 2019 - 19h30 - Cinémas du Grütli
GRAVE de Julia Ducournau, 2016, France
Genre: Body Horror
Thématique de la discussion: Colère, sang et violence: transgression et émancipation des nouvelles héroïnes
Intervenante: Mélanie Boissoneau (France)
Modération: Océane Wannaz

4 avril 2019 -19h30 – Cinémas du Grütli
LA DERNIERE PISTE de Kelly Reichardt, 2010, USA
Genre: Western
Thématique de la discussion: Western, fantastique, horreur, thriller: quand les femmes s'emparent des genres cinématographiques.
Intervenante: Stéphane Mitchell (Suisse)
Modération: Chloé Berthet



16 mai 2019 – 19h30 – Cinémas du Grütli
RED ROAD de Andrea Arnold, 2006, Royaume-Uni
Genre: Thriller
Thématique de la discussion: Quand les femmes détiennent le regard: la force du *female gaze*
Intervenante: Geneviève Sellier (France)
Modération: Léonore Hess

13 juin 2019 – 19h30 – Les Salons (Théâtre)
A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT de Ana Lily Amirpour, 2014, Iran, USA
Genre: Fantastique, vampire
Thématique de la discussion: Vampirisme et sorcellerie: des personnages qui fascinent ou dérangent?
Intervenante: Beth Webb (Royaume-Uni)
Modération: Isaline Thorens



2. INTERVENANTES



Chaque séance de ce cycle de projection a été accompagnée d'une discussion entre une intervenante invitée et le public afin d'élargir la portée des films. Pour chaque projection, nous avons dégagé une thématique qui faisait à la fois écho au film et à des questions relatives aux femmes et à leur représentation à l'écran. Nous avons mis en place cette médiation en donnant la parole à des femmes chercheuses, journalistes, scénaristes, étudiantes ou militantes, travaillant dans l'industrie cinématographique ou dont les recherches portent sur le 7ème art. En amont des projections, nous avons travaillé avec chacune des cinq intervenantes à l'élaboration de questions et d'axes de réflexion afin de proposer au public une discussion argumentée et mettre en lumière certaines problématiques de genre visibles dans le film. Les interventions des invitées duraient 20 minutes puis le public était invité à prendre la parole, poser des questions et débattre en direct avec l'intervenante. La discussion pouvait ensuite se poursuivre de manière informelle à l'occasion d'une verrée organisée au bar des cinémas.

La rencontre avec chacune des intervenantes fut aussi l'occasion d'un précieux et enrichissant partage de connaissances et d'actions communes. Toutes les intervenantes que nous avons accueillies sont investies dans des projets similaires au nôtre qui questionnent, eux aussi, la place des femmes dans le milieu cinématographique. Nous avons ainsi créé un réseau transnational (France, Suisse, Angleterre) avec des femmes qui revendiquent une plus grande parité et une meilleure visibilité des femmes au cinéma, à l'écran comme dans son industrie.

MÉLANIE BOISSONEAU : CHERCHEUSE À L'UNIVERSITÉ DE RENNES, SPÉCIALISTE DU CINÉMA DE GENRE, APPROCHE CULTURELLE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION. ELLE A RÉDIGÉ UNE THÈSE : *"PIN-UP! FIGURES ET USAGES DE LA PIN-UP CINÉMATOGRAPHIQUE AU TEMPS DU PRÉ-CODE"*

OCÉANE WANNAZ : MASTER EN HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU CINÉMA À L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE, ELLE A RÉDIGÉ UN MÉMOIRE SUR: *"LE CANIBALISME AU FÉMININ: L'EXPRESSION D'UNE ENVIE DÉVORANTE D'EXISTER"*. SUR LA PLATEFORME "DÉCADRÉE", ELLE RÉALISE DES PODCAST SUR LES FEMMES ET LE CINÉMA.

STÉPHANE MITCHELL : EST SCÉNARISTE SUISSE INDÉPENDANTE ET S'EST FORMÉE À LA *TISCH SCHOOL OF THE ARTS* DE L'UNIVERSITÉ DE NEW YORK, ELLE EST ÉGALEMENT CO-FONDATRICE DU SWAN - SWISS WOMEN'S AUDIOVISUAL NETWORK - UN RÉSEAU SUISSE DE PROFESSIONNELLES DE L'AUDIOVISUEL LANCÉ EN 2015

GENEVIÈVE SELLIER : PROFESSEURE ÉMÉRITE, HISTORIENNE ET THÉORICIENNE DU CINÉMA À L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX, ELLE A ÉGALEMENT FONDÉ UN SITE INTERNET DE CRITIQUE FÉMINISTE DU CINÉMA, *LE GENRE ET L'ÉCRAN*

BETH WEBB : ÉCRIVAINNE, JOURNALISTE, CRITIQUE ET PROGRAMMATRICE. À LONDRES, ELLE CO-DIRIGE *THE BECHDEL TEST FEST*, FESTIVAL QUI LUTTE CONTRE LA SOUS-REPRÉSENTATION DES FEMMES À L'ÉCRAN. ELLE ÉCRIT NOTAMMENT POUR *THE GUARDIAN* ET *EMPIRE*

3. PUBLIC



L'un des objectifs de ce projet était de sensibiliser un large public aux questions de genre, d'égalité et de féminisme. Afin de faire se rencontrer différents publics, la programmation du cycle de projection s'est voulue éclectique, mêlant un cinéma grand public et contemporain à des films plus anciens et moins connus. L'objectif a été atteint puisque le public venu assister aux projections fut très mixte. Nous avons ainsi touché aussi bien des hommes que des femmes. La mixité s'est aussi perçue dans la diversité des âges des spectatrices et spectateurs.

La participation du public a été constante au cours des quatre séances. Entre 60 et 110 personnes sont venues assister aux projections et ont activement participé aux discussions avec les intervenantes. Les débats et les échanges se sont également poursuivis pendant les verrees qui ont suivi les projections. C'est avec beaucoup de joie que nous avons eu des échos très positifs, à la fois de la part des intervenantes et du public, chacun ayant semblé satisfait de la richesse de ces discussions, révélant ainsi l'importance de ces espaces de médiation et de dialogue.

4. COMMUNICATION

L'équipe de travail du ciné-club des sœurs Lumière a mis en place, entre septembre 2018 et juin 2019, une stratégie de communication afin de faire connaître ce nouveau projet et de diffuser son programme le plus largement possible.

Voici, en quelques points, les actions de communication menées à bien durant cette période :

COMMUNICATION PAPIER

- Création d'un programme papier (dépliant)
- 4800 exemplaires distribués
- 200 affiches

COMMUNICATION NUMÉRIQUE

- Création d'un site internet : cineclubdessoeurslumiere.com
- Page Facebook: Le ciné-club des soeurs Lumière
- Compte Instagram: [lecineclubdessoeurslumiere](https://www.instagram.com/lecineclubdessoeurslumiere)

RELATION PRESSE

- 4 newsletters envoyées à plus de 1000 personnes par envoi
- 4 communiqués de presse envoyés à différents journaux romands
- 4 podcasts enregistrés avec la radio Vostok et son antenne 100% féminine : La VostokE.
- 4 vitrines thématiques à la bibliothèque Filigrane

5. COLLABORATIONS ET PARTENARIATS

Les Cinémas du Grütli :

Nous avons travaillé en partenariat avec les Cinémas du Grütli, notamment pour la programmation, l'organisation et la planification des projections. Ils ont mis à disposition une salle de cinéma de 200 places, une équipe et un soutien technique. L'institution a tiré un bilan très positif de ce partenariat, notamment car il a permis d'attirer de nouvelles spectatrices et de nouveaux spectateurs dans leurs salles.

La VostokE :

En collaboration avec la VostokE, nous avons réalisé et enregistré 4 podcasts, disponibles à l'écoute sur le site internet de radio VostoK, ainsi qu'une interview en direct lors de l'émission quotidienne de la radio.

Conférence Universitaire des Associations d'Étudiant-e-s de l'Université de Genève :

Nous avons conjointement organisé une projection « hors-les-murs » le 20 février 2020 dans les locaux de la CUAÉ. Nous avons projeté des moyens-métrages d'étudiantes en cinéma de la HEAD afin de valoriser et visibiliser leur travail.

Activités culturelles de l'Université de Genève :

Nous avons pris contact avec les activités culturelles de l'Unige afin de leur proposer un certain nombre de billets d'entrée offerts aux étudiant-e-s de l'Université.

6. EQUIPE

Durant cette première année, le comité de pilotage du ciné-club des sœurs Lumière s'est agrandi. Nous étions quatre au départ de ce projet et nous avons été rejointes, dans le courant de l'hiver 2019, par trois autres femmes qui se sont engagées au même titre que l'équipe initiale.

Le comité de pilotage a travaillé ensemble à mettre en place ce projet et à assurer son bon déroulement au fil des projections. Nous avons toutes participé à l'élaboration de la programmation, à la prise de contact avec les intervenantes, à la création et à l'enregistrement des podcasts, à l'écriture des discours de présentation ainsi qu'à la médiation avec les intervenantes. À ce jour, nous travaillons également toutes à la programmation de la prochaine édition 2020.

Les fonds réunis pour cette première édition nous ont permis de dégager un court mandat de coordination. Celui-ci n'étant pas suffisant pour couvrir l'entièreté de la charge de travail, nous avons engagé, successivement, deux chargées de projet en mission PPE+ (Programme d'expériences Professionnelles de la Chambre de l'Economie sociale et solidaire, ces missions s'inscrivent dans le cadre de l'Office Cantonal de l'Emploi pour le retour à l'emploi). La première personne mandatée a trouvé du travail au cours de sa mission, elle a donc été remplacée par une nouvelle personne en PPE+. Ces deux personnes ont été engagées à temps partiel pour une durée totale de 8 mois.

Membres du comité de pilotage du ciné-club des sœurs Lumière :

Chloé Berthet, Léonore Hess, Sara Kasme, Romane Leyvraz, Ludivine Mayer, Samia Swali, Isaline Thorens

7. PERSPECTIVES 2020



Suite au succès de cette première édition, à l'intérêt et aux retours extrêmement positifs du public et des partenaires, nous souhaitons reconduire ce projet pour une seconde édition. Celle-ci se tiendra entre janvier et juin 2020 aux Cinémas du Grütli selon le même format que le projet initial, à savoir 4 séances réparties sur 6 mois, une programmation thématique, des discussions avec des intervenantes et un moment de partage avec le public.

Nous sommes actuellement en train de travailler à la programmation 2020 (réflexion autour des différentes thématiques, choix des films, visionnage, groupe de travail, etc.)

Nous avons également reçu de nombreuses demandes de collaborations, qui attestent de l'intérêt du public et du milieu culturel pour notre projet. Le festival *Filmar en Amérique Latina*, le festival *Palestine : filmer c'est exister*, le *Ciné-club de l'Université de Fribourg*, le *Ciné-club du BPEV* (Bureau de la promotion de l'égalité entre femmes et hommes et de prévention des violences domestiques – Etat de Genève), et les *JEC -Journées d'études cinématographiques* pour les élèves du Secondaire II) nous ont en effet transmis leur intérêt à collaborer avec nous sur différents projets qui auront lieu entre l'automne 2019 et l'été 2020.

Pour cette seconde édition, nous souhaitons pouvoir engager une cheffe de projet qui puisse assurer le suivi administratif, financier et opérationnel du projet du début à sa fin. Elle sera également chargée de la communication et du contact avec les intervenantes. Si nous avons fonctionné, cette première année, avec des personnes en courte mission PPE+ (missions qui s'inscrivent dans le cadre de l'Office Cantonal de l'Emploi pour le retour à l'emploi) nous espérons, l'année suivante, avoir les ressources financières nécessaires pour assurer un mandat indispensable au bon déroulement du projet des sœurs Lumière et assurer ainsi une prise en charge du début à la fin du cycle de projection, ce qui ne peut pas être garanti par les stagiaires en mission PPE+.

COMPTES

F-Information – Genève

Comptes du ciné-club des sœurs Lumière Edition 2019

PRODUITS

Ville de Genève, Agenda 21	5 000,00
Emilie Gourd	2 500,00
SSUP	5 000,00
Lush Charity Pot	5 000,00
CUAE-CGTF	2 000,00
50% entrées Grütli	1 463,02

Total des produits	20 963,02
---------------------------	------------------

DEPENSES

Coordination de projet	9 508,65
Communication	5 705,40
Fonctionnement	5 746,65
Droits d'auteurs, locations copies 50%	669,35
Verrées; transports, hébergements et repas intervenantes	4 077,30
Quote-part aux frais d'infrastructure et aux frais généraux	1 000,00

Total des dépenses	20 960,70
---------------------------	------------------

Résultat	2,32
----------	------

Solde du fonds en fin d'année / (excédent de dépenses)	2,32
---	-------------

REMERCIEMENTS

F-Information et le comité de pilotage du ciné-club des soeurs Lumière tiennent à remercier:

L'ensemble des partenaires financiers:

Agenda 21-Ville durable de la Ville de Genève

CUAE et la Commission de Gestion des Taxes Fixes

Fondation Emilie Gourd

LUSH Charity Pot

SSUP - Société Suisse d'Utilité Publique

Toute l'équipe des Cinémas du Grütli pour avoir mené à bien ce projet à nos côtés,

La VostokE et son équipe technique pour l'enregistrement des podcasts,

Mélanie Blanc-Jouveaux pour avoir assuré la traduction lors de la discussion du 13 juin.

